

	<h2>Hibiscus</h2>
Auteur	Michel Lucas
Auteur du script	M. Lucas - 2005-02-19
<p>Cette fleur de papier froissé est très surprenante, et demande peu de temps de réalisation. C'est un cadeau improvisé idéal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Commencer par une base froissée. Tenir la pointe fermée vers le haut. 2. Froisser et serrer fortement le quart supérieur du tube. Bien marquer le bas de cette partie. <i>Il n'y a pas de point de référence, la longueur est donnée à titre indicatif. La partie inférieure, ouverte, composée de 4 volets froissés, formera la corolle. La partie supérieure, fermée, permettra de donner l'illusion d'un ensemble d'étamines.</i> 3. Retourner les volets inférieurs vers le haut, en utilisant le bas de la colonne comme point de départ. Froisser du bas vers le haut l'ensemble. <i>Lors de cette opération de retournement, les volets viennent entourer la partie supérieure. Il faut veiller à bien répartir les volets tout autour de la colonne. Il faut également que le bas de la colonne, là où les volets partent vers le haut, reste bien fermé.</i> 4. Retourner les volets vers le bas, en utilisant le haut de la colonne comme point de départ. Froisser du haut vers le bas l'ensemble. <i>La distance est indicative, il n'y a pas de véritable point de référence. On peut par exemple vouloir laisser dépasser légèrement la colonne du milieu en repliant les volets en dessous de son sommet. Il faut veiller à la régularité de la répartition des volets.</i> 5. Retourner les pointes vers le haut, en utilisant le bas de la colonne comme point de départ. Froisser fortement l'ensemble du bas vers le haut. <i>Ces pointes sont plus ou moins longues, en fonction de la forme du papier de départ et des longueurs choisies pour former les différents éléments de la fleur. Elles permettent d'entourer la corolle d'appendices qui peuvent passer pour des sépales ou de petites feuilles.</i> 6. En maintenant serré le bas de la fleur, ouvrir délicatement le haut de la corolle, pour 	

dégager la colonne centrale.

Il faut veiller à ouvrir le plus régulièrement possible, pour donner une forme plus ou moins arrondie à la fleur. Le degré d'ouverture dépend de vous.

7. En maintenant serré le bas de la fleur, tirer délicatement vers l'extérieur et mettre en forme les quatre pointes.

Voilà une bien jolie fleur, très fragile. Elle a tendance à s'ouvrir par le bas. Pour éviter cela, on peut attacher le bas avec un lien qui sera dissimulé par les sépales.