



Note de travail

Bilan de l'atelier origami du festival Handiclap 2007

06-04-07

Suite à l'expérience de 2006, il nous a été demandé d'animer un atelier origami dans le cadre du festival Handiclap 2007. Le lieu annoncé était le hall d'entrée du Conseil Général. A l'origine, nous devions participer à 5 séances, programmées l'après-midi de mardis ou de dimanches. En pratique, une des séances a été déprogrammée.

Le bilan est organisé de la manière suivante :

- . organisation matérielle de l'atelier,
- . principaux points de chacune des séances.

1. Organisation matérielle de l'atelier

- lieu

L'atelier s'est tenu non pas dans le hall d'entrée du Conseil Général, mais au fond de la mezzanine, en compagnie de l'exposition d'art plastique. Sachant que les visiteurs sont immédiatement aiguillés par le service d'accueil vers l'ascenseur, les chances qu'une personne ayant à faire au CG passe par l'exposition étaient faibles, voire nulles. Seuls les conseillers généraux et, éventuellement, le personnel du CG ont pu passer devant le stand qui était situé en face de la salle de réunion et près d'une salle servant, parfois, de salle de restaurant.

- installation

Malgré quelques péripéties, nous avons disposé d'un stand composé d'une table ronde et de grilles qui sont restées à demeure pendant toute la durée de la tenue de l'atelier, et de trois tables et de chaises installées au moment des ateliers proprement dits.

La table ronde portait une collection de pliages, presque tous en papier braille, un écriteau présentant le projet Aveuglami et un livret explicatif contenant de nombreuses photos de plieurs au travail.

Les grilles portaient un panneau définissant le mot origami et présentant deux plieurs aveugles : Saburo Kase et René Deschaux. Quelques pliages étaient accrochés.

- communication

Il y a manifestement eu un problème qui a touché aussi bien l'exposition d'art plastique, l'atelier de collage et l'atelier d'origami :

- . l'atelier figurait à sa place tant sur le site du festival que dans les livrets programmes. Les personnels du CG étaient prévenus de la tenue de l'atelier. Le comité d'organisation du festival a donc fait son travail.
- . aucune signalétique visible et accrocheuse n'était en place à l'extérieur du bâtiment. C'est ainsi que le dimanche 25 mars, jour de la mi-carême, nous avons vu défiler des dizaines de personnes devant l'entrée du CG, aucune n'e pouvant deviner qu'une exposition d'art plastique et un atelier origami les attendaient.
- . à l'intérieur du hall, à côté d'une signalétique tapageuse pour une exposition sur l'environnement, on trouvait une simple feuille de format A4 collée sur la rampe de l'escalier conduisant à la mezzanine. Cette feuille indiquait simplement "exposition et ateliers d'art plastique".

En conclusion, si nous devons recommencer l'année prochaine, il est clair que l'étude des modalités (nombre de séances, lieu, heures, matériel, ...) devrait être reprise.

2. Fonctionnement de l'atelier

Lors de chaque séance, un groupe de plieurs était présent pour expliquer les pliages à réaliser. Tous ces plieurs, non-voyants ou voyants, suivent les cours d'origami dispensés dans le cadre des activités de rencontre de l'AVH 44.

Il était prévu d'enseigner plusieurs modèles, en fonction des connaissances, de l'adresse ou de la motivation des visiteurs. Des stocks de papier de tailles, textures ou couleurs différentes étaient disponibles.

Chaque visiteur était pris en main par un plieur chevronné, handicapé ou pas.

3. Séance du dimanche 25 Mars 2007

- . plieurs : 3 aveugles, 2 voyants
- . public : 6 voyants, 1 aveugle. Une personne est restée pour la durée complète de l'atelier, les autres ont passé entre 30mn et 1h30.
- . modèles : marque-place, grue, tulipe
- . les personnes du public ont plié chaque fois un brouillon, puis autant de modèles qu'elles le souhaitaient.

4. Séance du mardi 27 Mars 2007

- . plieurs : 2 aveugles, 2 voyants
- . public : 2 classes de CE1 (chacune : 24 enfants et 4 accompagnatrices), 1 groupe de 4 adolescents en classe relais avec un accompagnateur.
- . modèles : pour les classes, le marque-place ; pour le groupe, la grue
- . les séances de pliage avec les deux classes ont été très animées. Les enfants et les accompagnatrices ont tous réalisé plusieurs pliages, avec des papiers de couleurs différentes. Chaque séance a duré entre 45 mn et 1 h. Le sol et les tables étaient recouverts d'une marée de petits bateaux (forme du marque-place). En pratique, les 4 plieurs "experts" et les 4 accompagnatrices ont été sollicités en permanence pour faire faire les pliages.
- . le pliage avec le groupe d'adolescents a été également très intéressant, de par un comportement très différent de chaque personne. Tout le monde est reparti au bout de 30 mn avec un pliage de la grue sacrée du Japon.
- . vernissage de l'exposition : près de 100 personnes ont pu prendre connaissance du stand fixe. Beaucoup de commentaires étonnés ont été entendus.

5. Séance du dimanche 1 avril 2007

- . plieurs : 3 aveugles, 1 voyant
- . public : 2 voyants. Une personne était déjà venue à l'atelier origami du festival Handiclap 2006, l'autre accompagnait l'un des aveugles.
- . modèles : marque-place, grue, patchwork
- . le travail a duré deux petites heures, puis, la fatigue gagnant, tout le monde est parti.

6. Séance du mardi 3 avril 2007

- . plieurs : 2 aveugles, 1 voyant
- . public : 1 voyant, 1 groupe de 8 personnes en CAT avec une accompagnatrice
- . modèles : marque-place, fleur double
- . le pliage a intéressé toutes les personnes du groupe, sauf une qui a refusé de participer. Une autre personne, qui avait refusé au début, a rejoint un peu plus tard les plieurs, après avoir observé ce que faisaient les autres membres du groupe et s'y être intéressé.

On peut donc dire que, du point de vue des participants (plieurs "experts" ou visiteurs), les ateliers se sont bien déroulés. Si on peut regretter une participation très faible du public, toutes les personnes venues pour plier, qu'il s'agisse des plieurs aveugles ou des amateurs qui les ont rejoints, ont pu réaliser des pliages de leur niveau et ne se sont pas ennuyées. Il est vraisemblable que de nombreuses personnes ont eu l'occasion de s'approcher du stand qui est resté en permanence. L'existence du projet Aveuglami est donc certainement mieux connue, et les capacités de nos amis non-voyants mises en valeur.

En conclusion, nos remerciements vont à toute l'équipe d'organisation du festival Handiclap 2007, qui nous a permis d'être présents et de vivre des moments très forts.